

Epreuve sportive antique n°1.



Cratère à figures rouges, IVe siècle av JC, Kunshistorisches Museum, Vienne, Autriche.

Τί εἰμι ; [ti eimi] / quid sum ?
(= que suis-je ?)

La course à pied.	Le pancrace. (<i>sorte de M.M.A antique</i>)
La course à la flamme olympique.	Le pugilat. (<i>forme de boxe de poings</i>)
Le lancer de disque.	Le saut avec haltères.
Le lancer de javelot.	Affiche située vers la salle 105 SVT.

Epreuve sportive antique n°2.



Ēnochoé/ Vase à vin attique à figures rouges, vers 450 av. J.-C., musée du Louvre à Paris.

Τί εἰμι ; [ti eïmi] / quid sum ?
(= que suis-je ?)

La course à pied.	Le pancrace. (<i>sorte de M.M.A antique</i>)
La course à la flamme olympique.	Le pugilat. (<i>forme de boxe de poings</i>)
Le lancer de disque.	Le saut avec haltères.
Le lancer de javelot.	Affiche située en salle d'étude.

Epreuve sportive antique n°3.



Coupe à figures noires, Vème siècle av JC, British Museum, Londres.

Τί εἰμι ; [ti eïmi] / quid sum ?
(= que suis-je ?)

La course à pied.	Le pancrace. (<i>sorte de M.M.A antique</i>)
La course à la flamme olympique.	Le pugilat. (<i>forme de boxe de poings</i>)
Le lancer de disque.	Le saut avec haltères.
Le lancer de javelot.	Affiche située sur la vitre de la loge à l'accueil.

Epreuve sportive antique n°4.

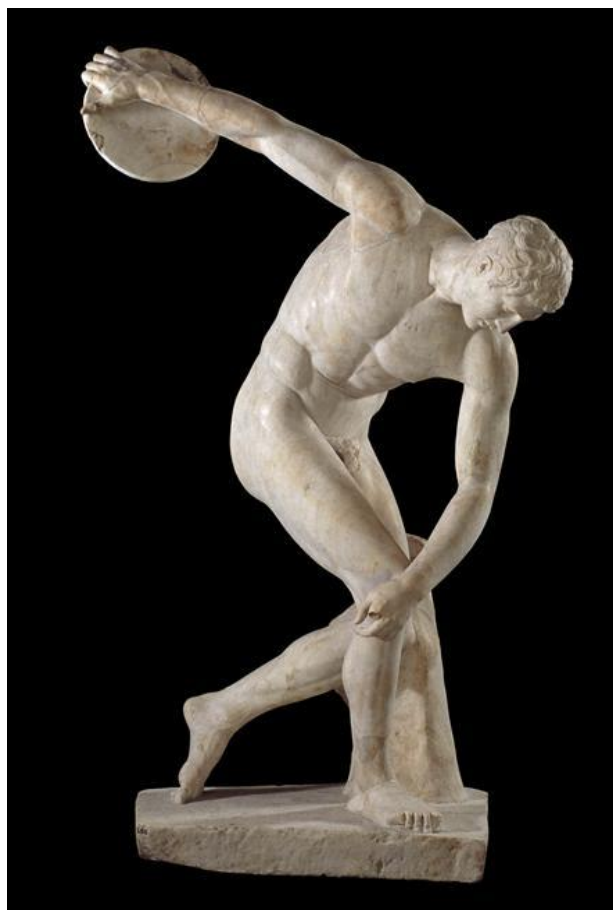


Amphore panathénaïque à figures noires, environ IV^eme siècle avant JC, Bengazi (Libye).

Τί εἶμι ; [ti eïmi] / quid sum ?
(= que suis-je ?)

La course à pied.	Le pancrace. (<i>sorte de M.M.A antique</i>)
La course à la flamme olympique.	Le pugilat (<i>forme de boxe de poings</i>)
Le lancer de disque.	Le saut avec haltères.
Le lancer de javelot.	Affiche située sur la porte du bureau de M.Courbon

Epreuve sportive antique n°5.



Le Discobole, Myron, Ve siècle av JC, marbre, Rome.

Τί εἰμι ; [ti eïmi] / quid sum ?
(= que suis-je ?)

La course à pied.	Le pancrace. (<i>sorte de M.M.A antique</i>)
La course à la flamme olympique.	Le pugilat (<i>forme de boxe de poings</i>)
Le lancer de disque.	Le saut avec haltères.
Le lancer de javelot.	Affiche située sur la porte vitrée du CDI.

Epreuve sportive antique n°6.



Coupe à figures rouges, VI^e siècle avant J.-C., Paris, Musée du Louvre.

Τί εἰμι ; [ti eïmi] / quid sum ?
(= que suis-je ?)

La course à pied.	Le pancrace. (<i>sorte de M.M.A antique</i>)
La course à la flamme olympique.	Le pugilat (<i>forme de boxe de poings</i>)
Le lancer de disque.	Le saut avec haltères.
Le lancer de javelot.	Affiche située sur vitre du gymnase du bas.

Epreuve sportive antique n°7.

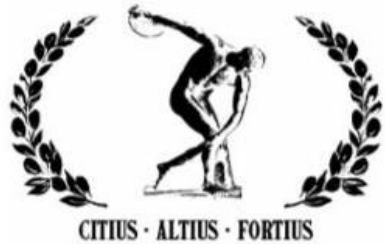


Kylix/ Vase grec, 490-480 av. JC, British Museum, Londres.

Τί εἰμι ; [ti eïmi] / *quid sum ?*
(= que suis-je ?)

La course à pied.	Le pancrace. (<i>sorte de M.M.A antique</i>)
La course à la flamme olympique.	Le pugilat (<i>forme de boxe de poings</i>)
Le lancer de disque.	Le saut avec haltères.
Le lancer de javelot.	Affiche située sur la porte « couloir » vers salle 111.

2024 : une année olympique et paralympique !



L'**agôn** (ἀγών) est l'état d'esprit « idéal » chez les Grecs. Il impose la recherche de la perfection, de la victoire, le fait d'être le meilleur !



Source : <https://www.paris2024.org/fr/les-medailles-des-jeux/>

L'avvers (= la face arrière) de la **médaille olympique 2024** raconte la renaissance des Jeux en Grèce. Figure traditionnelle des médailles depuis 2004, **la déesse grecque de la victoire Athéna Niké** est représentée au premier plan, sortant du **stade Panathénaique**, stade de l'Athènes antique rénové pour moderniser les JO en 1896.

Autre figure incontournable de l'avvers des médailles olympiques, **l'Acropole** est elle aussi dessinée et pour la première fois accompagnée de la tour Eiffel.