

LES 4^e4 domptent le langage du XVII^e siècle et présentent :
LE CID, de Corneille (texte adapté, mars-avril 2023, **livret à publier**).

LES REPETITIONS : entre hésitations, trous de mémoire et fous rires !



Le palais de Chimène ressemble beaucoup à un gymnase.



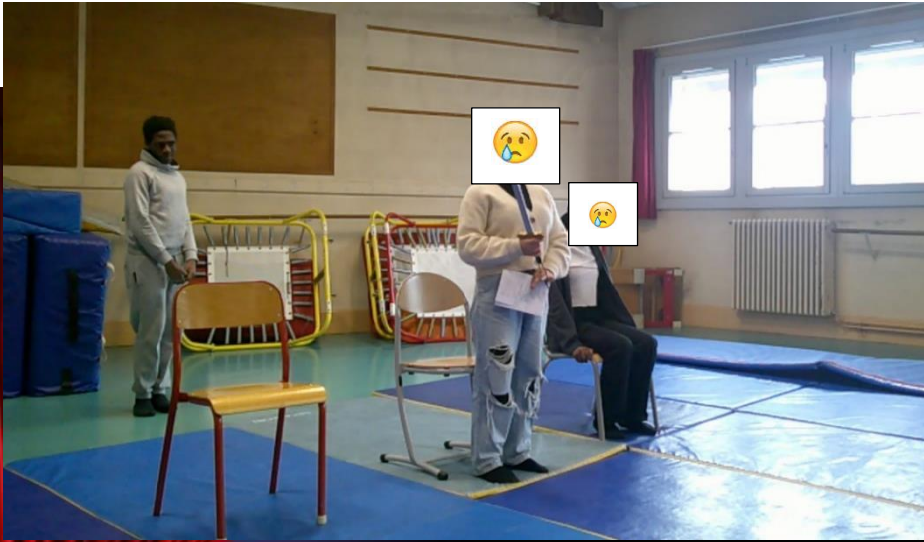
Premières déclamations : Chimène et Elvire hésitent encore un peu.



La dispute entre Don Diègue et le Comte est plutôt « calme »...



Le monologue de Don Diègue...n'en est plus vraiment un !



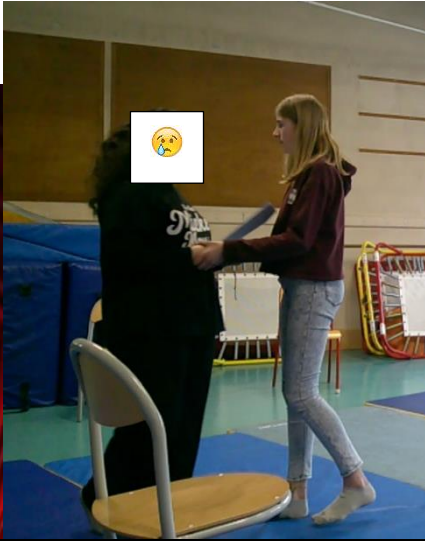
Don Rodrigue est devenu « schizophrène » avec trois personnalités !



Don Rodrigue et le Comte cherchent un terrain d'entente.



Le Roi Fernand ne sait plus où donner de la tête entre les supplices de Chimène et de Don Diègue !



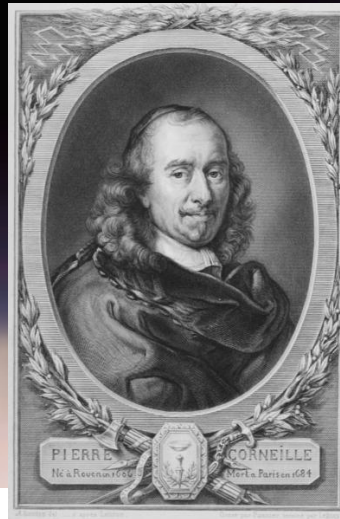
Elvire tente de consoler Chimène, en vain.



Don Diègue a une « idée-cadeau » originale pour sa bien-aimée Chimène : une épée pleine de sang !



Le trône du roi est bien étrange et cela ne choque personne !



« Bonjour à tous,

Je suis Pierre Corneille, dramaturge, auteur du Cid et je fus chargé de la direction de jeunes acteurs pour notre prochaine représentation de ma pièce !

J'avoue avoir assisté, lors des répétitions, à des choses qui me laissèrent plus que perplexe ! Je vous ai réuni ci-dessous quelques images de ce que j'ai vu, je vous laisse en juger.

Le bêtisier des 4^e, raconté par Pierre Corneille en personne !



Tout d'abord je découvris que le Roi Fernand faisait des travaux dans son palais, ô désespoir !

Et pendant que certains se retroussaient les manches, d'autres semblaient attendre un carosse au lieu d'aider !

Ensuite j'appris avec horreur que quelqu'un avait détérioré le trône de sa majesté en écrivant dessus, quelle infâmie !



Du coup il fallut qu'un marchand vînt en catastrophe au palais pour proposer un nouveau trône !

Après plusieurs heures, retentirent soudain de grands cris qui alarmèrent tout le monde et s'en fit se retourner plus d'un !

Sa majesté venait enfin de trouver un trône digne de ses lauriers et avait hurlé sa joie !



Je dus aussi gérer le courroux de certains acteurs : apaiser des menaces physiques, calmer un combat de boxe ou une grosse querelle menant à un soufflet...



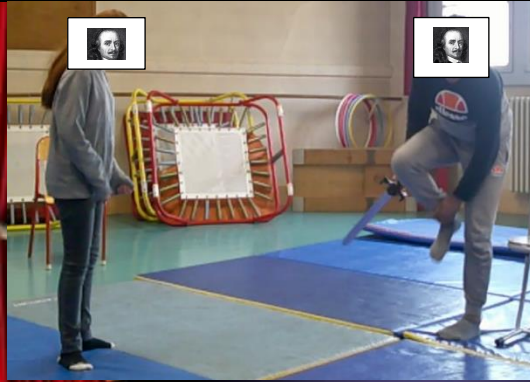
Les réactions face à ces incidents furent variées : certains étaient désespérés...



...d'autres semblaient peu concernés...



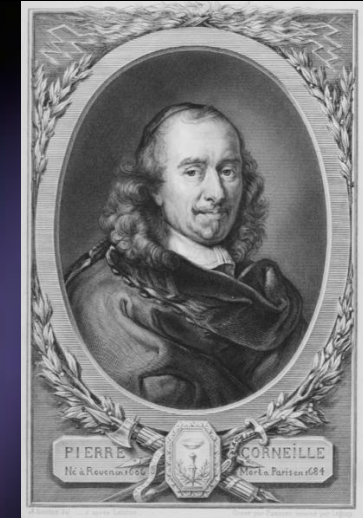
...d'autres enfin se mirent à danser sans raison, laissant leurs camarades (et moi-même) assez perplexes !



Nous fûmes même confrontés à la blessure d'un de nos acteurs sous le regard très inquiet de ses partenaires...qui éclatèrent de rire !

*Bref, comme vous pouvez l'imaginer, un dramaturge de talent tel que moi se fait beaucoup de souci.
Et j'eus plusieurs fois l'envie de m'écrier, face à tant de tracas :
« Ô rage, ô désespoir ! »*

*Je crois que nous ne serons **JAMAIS** prêts pour le grand jour de la représentation... ! »*



Quelques minutes avant le grand « oral » : côté coulisses...

Des « réglages » de dernières minutes.

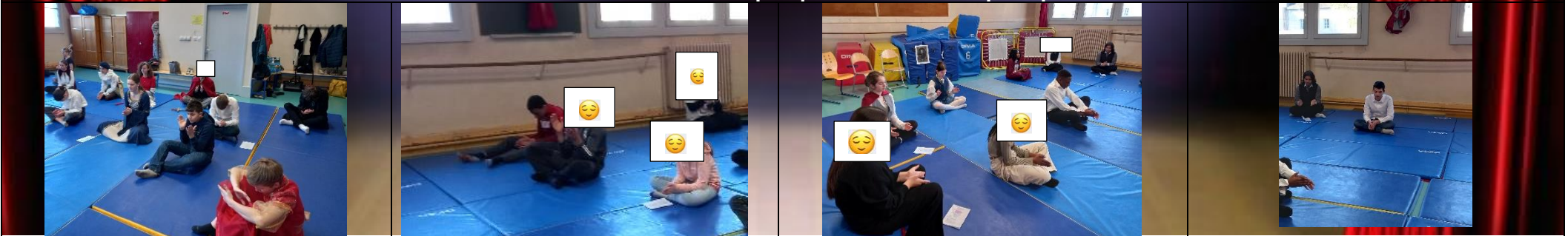


Un peu d'échauffement à l'épée...

...et des costumes presque d'époque !



Place à la CONCENTRATION avec quelques exercices de pratique théâtrale.



Mes jeunes acteurs semblent soudain prêts à faire de leur mieux, vont-ils me surprendre ?

Les trois coups retentissent... c'est le début de la pièce !



Acte I, scène 1 : Chimène, Elvire.



Acte I, scène 3 : Don Diègue, le Comte.



Acte I, scènes 4 et 5 : Don Diègue, Don Rodrigue.



Acte I, scènes 6 : Don Rodrigue (x3).



Acte II, scène 6 : Don Rodrigue, le Comte.



Acte II, scène 8 : Chimène, Roi Fernand, Don Diègue.



Acte II, scène 8 (suite) : Chimène, Roi Fernand, Don Diègue.
(avec deux doublures « texte ».)



Acte III, scène 3 : Chimène, Elvire.



Acte III, scène 4 : Don Rodrigue, Chimène.



Acte III, scène 4 : Don Rodrigue, Chimène. (suite)



Acte V, scène finale : Chimène, Roi Fernand, Don Rodrigue

« Merveilleux !
Fabuleux !

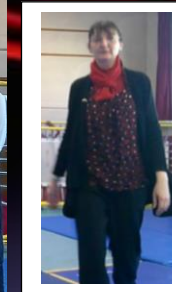
Je suis le dramaturge
le plus heureux ! »



« Mes acteurs furent **INCROYABLES** ! Je suis extrêmement fier d'eux et du travail qu'ils ont accompli ! »

LE SPECTACLE EST TERMINE : C'EST LE TEMPS DES SALUTS ET DES SOURIRES DE SOULAGEMENT !

Un cliché final
d'abord empli
de sérieux...



Un grand **BRAVO** à
tous les 4^{es} !

Mme Béal.



...avant de laisser
la place à la
bonne humeur !

